

Los otros vestigios del colonialismo

ARTE Y CULTURA - 12/10/2006

Juan Fernando Merino/edlp

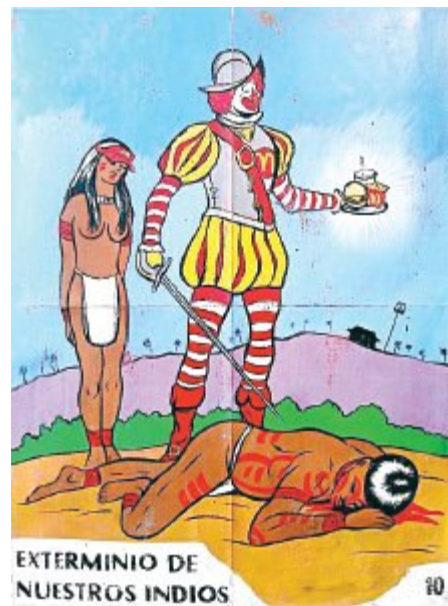
Nueva York — En cuanto entra a la galería Cue Art Foundation en la calle 25 de Chelsea, la atención del espectador se ve reclamada desde todas las esquinas y con reclamos muy diversos.

Desde una de las paredes nos invitan una serie de imágenes iconográficas llenas de colorido, movimiento y aparente alegría: una mujer negra con una pañoleta en la cabeza que carga una canasta con patatas dulces; unos conejos al estilo de los dibujos animados que bailotean bajo un cielo azul; un cocinero negro que sumergido en el agua lleva una bandeja....

Desde otro de los muros nos espera 'Pure Plantainum', centrada en una serie de plátanos verdes plateados en platino, y junto a ellos la serie 'Manga-Mancha', que fusiona ilustraciones al estilo japonés manga con dibujos, en torno al tema de los plátanos. Y tal vez más llamativo aún, las coloridas imágenes en la pared lateral izquierda, que parecen de un libro de tiras cómicas o un film de dibujos animados.

Sólo que al acercarse a cualquiera de las secciones de la exposición del artista puertorriqueño residente en Brooklyn Miguel Luciano, y curada por Juan Sánchez, la primera impresión cambia rápidamente: porque aquellas figuras en apariencia divertidas y juguetonas son críticas agudas de unas cuantas realidades: el colonialismo, el neocolonialismo, la globalización y en especial la permanencia de los estereotipos. Porque el cocinero del primer muro no es el tío Tom sino el tío Kola, los conejitos de 'Barceloneta Bunnies' son una referencia a una campaña de esterilización en Puerto Rico y la imagen del conquistador que apoya su espada sobre un taíno en la obra "Exterminio de nuestros indios" no es otro que Ronald McDonald con un plato de hamburguesas y patatas fritas.

"Lo que más me interesa en estas obras", nos dice Luciano, "es la confrontación del pasado colonial y ver cómo las cosas han cambiado y al mismo tiempo no han cambiado; es decir me interesa desafiar esa historia y presentar desde otro ángulo muy diferente la condición colonial, así como criticar la situación colonial contemporánea, por más que tome un aspecto muy cambiado".



El artista también nos cuenta que parte de su inspiración para dos de las series que presenta en éste, su primer show individual en Nueva York, fueron unas curiosas postales que le enviaron de Nueva Orleans. "Ahora las venden en las tiendas turísticas como memorabilia pero son también imágenes muy racistas de esa época".

Por cierto, según nos cuenta Luciano, una de las primeras imágenes en la publicidad que presentó a los puertorriqueño era la del ñame Portorrico.

"Lo que quiero en mi obra", concluyó el artista, "es reclamar estas imágenes, estos estereotipos y exponerlos como lo que son, así como transformarlos en imágenes de resistencia. Hay que confrontar los estereotipos porque son imágenes que todavía están circulando".

En la galería Cue Art Foundation, 511 Oeste de la calle 25 (con avenida 10). (212) 206-3583; cueartfoundation.org.

juan.merino@eldiariony.com