

EL DIARIO

LA PRENSA

NUEVA YORK, DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE AÑO 2006

24

ARTE Y CULTURA

Los linchamientos en el Oeste

En muestra de CUE Art el fotógrafo Ken González-Day aborda el espinoso tema

JUAN FERNANDO MERINO/EDLP

NUEVA YORK — Cuando se menciona la palabra “linchamiento”, casi automáticamente viene a la mente la imagen de un grupo de integrantes del Ku Klux Klan frente a los cuerpos abatidos de uno o varios hombres afroamericanos... O bien, a una multitud de espectadores del grotesco espectáculo en alguno pueblo del Sur de Estados Unidos contemplando fascinados —o entusiastas o levemente sorprendidos— a las víctimas, de nuevo afroamericanos, que cuelgan de un árbol.

Es así como por regla general ha quedado inscrito este evento en la cultura popular. Y la académica también, pues esos parámetros particulares son los que abordan casi todos los estudios, libros, tratados o documentales... de-

jando de lado, notoriamente, 354 casos de linchamiento de Latinos en el estado de California, documentados entre 1850 y 1935.

Ahora el prestigioso —y polémico— fotógrafo californiano Ken González-Day aborda el espinoso tema en ‘Lynching in the West’, una muestra en la galería neoyorquina sin ánimo de lucro CUE ART, una organización que en los cuatro años desde su fundación ha creado un foro interactivo para el arte contemporáneo con una serie de ex-



KEN GONZÁLEZ-DAY

Der Wild West (El Salvaje Oeste), 2005, impreso en Chromogénico. 3.7" x 6".

posiciones sorprendentes, arriesgadas, innovativas, y —por llamarlo de alguna manera— vanguardistas.

“Dado el amplio número de personas afectadas por la historia de los linchamientos (asiáticos, anglos, negros e indios americanos), muchos se sorprenderían al saber que los latinos eran las personas estadísticamente más afectadas por esta práctica en comparación con los demás grupos”, señaló el propio artista en su introducción a la muestra.

La exposición en CUE ART coloca sobre el tapete esta “borradura”, con una serie de intervenciones conceptuales que interrogan el legado de la práctica del linchamiento y su relación con la fotografía... Es así como vemos por ejemplo en ‘Disguised Bandit’ a un grupo de soldados que tiran de una cuerda que pende de un árbol y en la que ha “desaparecido” el ahorcado o ahorcados. En el caso de ‘Der Wild West’, cuatro

vaqueros blancos apuntan sus pistolas hacia las ramas de un árbol del que cuelga... ¡un vacío!

Las imágenes de linchamientos que han sido “intervenidas” o alteradas por González-Day circulaban en una época como postales y se coleccionaban en álbumes. Hoy en día las mismas y espeluznantes imágenes originales circulan en subastas por internet, tiendas de antigüedades y copias de archivo.

“Los trabajos que se exhiben en esta muestra”, explica González-Day, “reflejan este pasado olvidado al tiempo que invitan al espectador a considerar de qué manera estos legados de opresión y rechazo han sido transformados en el contexto de un paisaje más contemporáneo.

La muestra se lleva a cabo en CUE ART (511 Oeste de la calle 25) hasta el 14 de octubre. Informes: www.cueartfoundation.org o (212) 206-0321.

juan.merino@eldiariony.com